





*Estraperlo*

**Autora**

Sabela Mendoza

**Diseño y edición**

Tono Mejuto

**Corrección de textos**

Lorena Paz López

© de los textos: Sabela Mendoza

© de la edición: Estraperlo y De corpos presentes

© de las fotografías: sus autores/as

© de las citas: sus autores/as

–

Impreso en Gráficas Mera,

A Coruña

Primera edición, Noviembre 2019

200 ejemplares

ISBN 978-84-949791-1-8

Depósito Legal C2384-2018

# El público está aquí

**Sabela Mendoza**



**Estraperlo**



*ensayo*

estraperloeditora.es  
info@estraperloeditora.es

decorpospresentes.gal  
contacto@decorpospresentes.gal

Ejemplar \_\_\_\_ de \_\_\_\_ .

Este ejemplar es el \_\_\_\_ empezando por el \_\_\_\_ .

**“Y pude ver, delante de mí,  
a un sujeto que se exponía más que yo”**

Espectador contemporáneo,  
sobre un artista de su tiempo.

*al público,  
y a lo que se hace público.*

## Prólogo

El público está aquí, han dejado de ser esas personas para ser espectadoras. ¿Son “el otro” para la escena, para el artista? ¿o son “las otras” para sí mismas?. Su función en la obra, la función del público, es también esta representación.

El lugar del público es un espacio vacío, una función espacio-tiempo neutralizada, una bisagra donde se desdobl原因 los sentidos. Pero el público se cuenta en cifras, se le quiere atraer y fidelizar, tiene un día especial, es objeto de estudios, estrategias y deseos, se define su participación... y se acota el espacio de su experiencia: aquí.

Más allá de definir una posición del espectador en el mapa artístico contemporáneo, se trata de desmontar identidades para generar espacios de libertad que se relacionen con el territorio de lo posible.

De mirar con el cuerpo, que distingue más de dos lados.

La intensidad se incorpora ahí, en los cuerpos que significan su existencia, que no se supeditan a sí mismos; si le damos paso, el tiempo le pone nombre.

*La danza es el presente más intenso que conozco.*

***No conozco este lugar,  
por eso vuelvo a menudo.***

Algunos fragmentos de todo lo que está escrito sobre el público se pueden leer en el Epílogo a esta edición. (\*)

(\*) “Una referencia circular existe cuando hay fórmulas que se refieren a otras y estas dependen unas de otras. Por ejemplo, si la celda A1 contiene la fórmula “=B1” y la celda B1 contiene la fórmula “=A1”, se ha generado una referencia circular ya que ambas fórmulas dependen la una de la otra para su respuesta.”

–MICROSOFT, “Localización de referencias circulares” (Id. de artículo: 550264 - Última revisión: 04/21/2005 00:02:18 - Revisión: 1.3). Publicado en: Microsoft online support, Internet, sin fecha. (Disponible en: <https://support.microsoft.com/es-es/kb/550264>, fecha de consulta: 1 de junio de 2016).



**Desde su primera aparición,  
no ha faltado ni**

**una**

**sola**

**vez.**

*Me formé como público (1) en \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ y un largo etcétera.*

*Fui público oficial por primera vez en 1991 a los 7 años en  
\_\_\_\_\_.*

*Tras este debut continué ejerciendo como público oficial en otros espacios  
de la ciudad como \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Pasé por los algunos de los principales escenarios y  
festivales de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **siempre deseando que me  
gustase.***

*Más tarde llegaría al Teatro Real, donde hasta 2014 me senté entre la  
sexta y la décima fila por menos de 15 euros con el descuento de último  
minuto para menores de 30.*

*En el ámbito de la danza, he sido público de artistas y compañías  
destacadas y consagradas como \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, y otras alternativas y/o emergentes como  
\_\_\_\_\_, entre tantas otras.*

“ \_\_\_\_\_ ” –El deseo de  
biografía estropea la biografía  
deseada, pensó, mientras  
compartía su testimonio–.

(1) Detrás, hay más personas de pie, mirando al frente. Forman una  
pared de público, en fila hombro con hombro. Les da la espalda  
mientras habla.

## **Está aquí para pensar allí.**

Una persona está aquí.

Viene de un lugar, que viene a su vez de muchos lugares.

Dibuja una línea recta con sus pasos.

Se para en un punto.

Se escucha una línea discontinua.

### ***creación de formas:***

- *¿Cuántas líneas paralelas tiene la línea dibujada?*

- *¿Y perpendiculares?*

- *¿El punto es el fin de la línea?*

- *¿Dónde termina una línea de puntos?*

- *¿Cuánta distancia hay aquí y allí?*

- *¿Y entre el público aquí y el público allí?*

(Geometría: el espacio del deseo es infinito)

