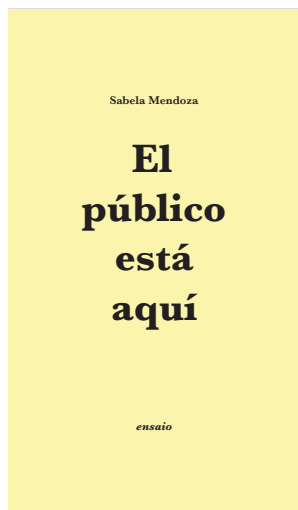


El público está aquí

Sabela Mendoza



Título: El público está aquí

Autor: Sabela Mendoza

-

Edición y diseño: Tono Mejuto

Corrección de textos: Lorena Paz

-

Imprenta: Gráficas Mera

Edición: 1ª, diciembre 2019

Tirada: 300 ejemplares

-

Dimensiones: 10,5x18,2cm

Páginas: 104

-

ISBN: 978-84-949791-4-9

Depósito Legal: C 2139-2019

El público está aquí recoge un trabajo de investigación y de escritura alrededor del público y la escena, proponiendo una doble lectura, entre la teoría y la práctica: por un lado un ensayo poético, por otro lado una conferencia performativa. Dos aproximaciones al espacio que ocupa el espectador en las artes vivas contemporáneas, las pautas que guían su participación y los gestos y acciones que determinan la mirada.

Estas reflexiones sobre el público discurren en paralelo a otras asociadas a la construcción de la participación democrática, en la búsqueda de una resignificación que supere la suficiencia de las fórmulas y mecanismos. "Hacia dónde miramos? Aún puedo ver?" son algunas de las cuestiones que lanza el texto, inspiradas en aquellas producciones artísticas actuales que no podemos ver porque fueron interrumpidas o desplazadas, y proponiendo un ejercicio de desvío de la mirada: "la danza es el presente más intenso que conozco".

Sabela Mendoza (Santiago de Compostela, 1984) es Investigadora y gestora cultural. Su trabajo está centrado en las artes escénicas y la creación contemporánea, especialmente en el estudio de la danza. Licenciada en Derecho (Universidad de Vigo), Máster en gestión cultural (UC3M) y Máster en práctica escénica y cultura visual (UCLM). Comienza a trabajar como coordinadora de proyectos culturales en 2008 en Madrid, en instituciones como la Residencia de Estudiantes o la empresa i con i, en la que dirigió el Festival Ilustratour. Como profesional independiente ha trabajado como curadora, asesora o gestora con Hablar en Arte, Teatro Pradillo, Consultarte, Colectivo RPM, Proxecta o Curtocircuito, entre otras. Desde 2016 reside en Galicia, donde también colabora con el coreógrafo Javier Martín y coordina el Taller de público(s) en el TRCDanza. En 2016 estrena la performance 'El público está aquí', presentada en Madrid, Montevideo, México y Galicia. Recientemente pone en marcha De corpos presentes, plataforma gallega para las artes performativas contemporáneas. Escribe sobre danza en revistas y en su blog acuerpodebaile.com.



Estraperlo