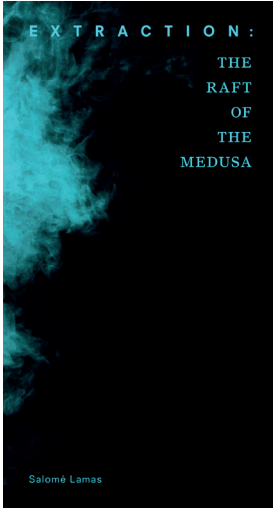


# EXTRACTION: The Raft of the Medusa

Salomé Lamas



**Título:** Extraction: The Raft of the Medusa

**Autora:** Salomé Lamas

-

**Edición:** Intersección y Estraperlo

**Dirección artística:** Salomé Lamas

-

**Editor:** Enrique Lista

**Diseño:** Ilhas Studio

**Traducción:** Noa Castro

-

**Imprenta:** Gráfica Maiadouro

**Edición:** 1ª, 2019

**Tirada:** 200 ejemplares

-

**Dimensiones:** 14x26cm

**Páginas:** 130

-

**ISBN:** 978-84-949791-0-1

**Depósito Legal:** C 1864-2019

Extraction: The Raft of the Medusa es una meditación sobre el rediseño masivo del planeta por parte de la humanidad y un panfleto distópico sobre el Antropoceno.

La obra muestra un breve momento de euforia en el que los ocupantes a la deriva en la balsa, esperando y rezando ser rescatados, parecen vislumbrar una posibilidad de salvación. Casi podemos escuchar los gritos roncros a través de los cuales intentan llamar la atención sobre su desesperada situación, reuniendo sus últimas fuerzas ante el vacío. Esta es su última oportunidad de sobrevivir.

Extraction: The Raft of the Medusa, se refiere al paradigma colonial, la cosmovisión y las tecnologías que marcan las regiones de alta biodiversidad, para reducir la vida a su conversión en un recurso a través del capitalismo, con un enorme impacto ambiental y social.

Es una alegoría de los estados de emergencia en política ambiental, clima y migración, con un propósito ético-político.

**Salomé Lamas** es una artista cuya obra no se adscribe a ningún género, sino que se produce en la intersección de muchos, como algo personal e independiente, siempre impulsada por un afán innovador y rupturista. Sus piezas, que en muchas ocasiones son enormemente comprometidas, juegan con la narratividad literaria, el texto y el lenguaje, para profundizar en la memoria y la historia de forma crítica haciendo dialogar de forma irónica lo real y lo ficticio.