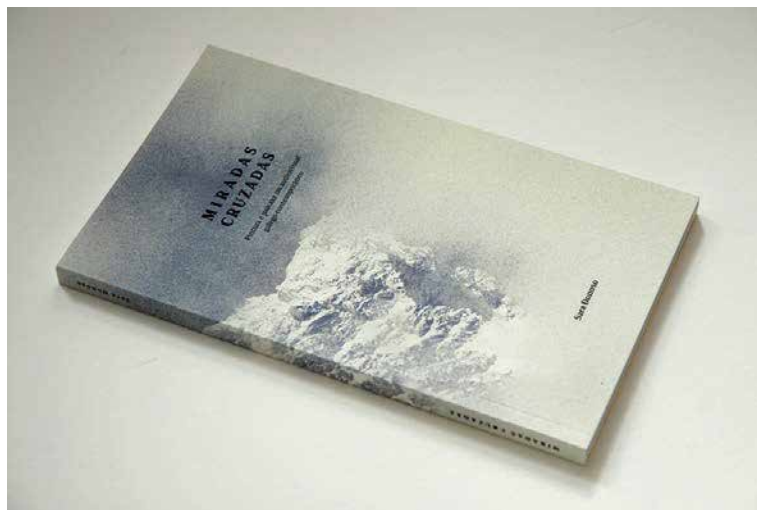
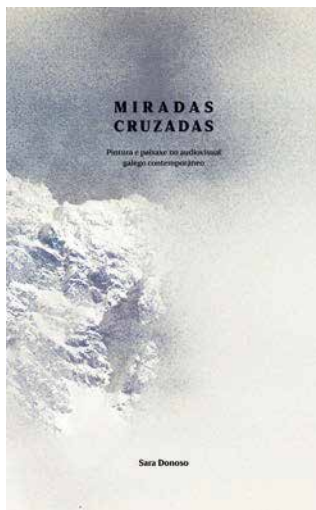


Miradas cruzadas

Pintura y paisaje en el audiovisual gallego contemporáneo

Sara Donoso



Título: Miradas cruzadas.

Pintura y paisaje en el audiovisual gallego contemporáneo

Autor: Sara Donoso

-

Edición: Intersección y Estraperlo

Editor: Enrique Lista

Diseño: Tono Mejuto

Traducción español: Sara Donoso

-

Imprenta: Gráficas Parsan

Edición: 1ª, octubre 2019

Tirada: 300 ejemplares

-

Dimensiones: 12,5x20,5cm

Páginas: 130

-

ISBN: 978-84-949791-3-2

Depósito Legal: C 1856-2019

Miradas cruzadas es un ensayo breve en el que se destilan las 406 páginas de la tesis de doctorado de la misma autora “Cinema, Paisaxe, Pintura. Unha ollada ao audiovisual galego contemporáneo” (USC, 2018), pero no se trató de publicar un resumen de la investigación, sino de construir a partir de la misma una nueva propuesta, condensada y sólida, pero también ágil y accesible.

La primera parte contextualiza y desarrolla varios casos de estudio de autoras y autores, mientras que en la segunda se agrupan los fragmentos más relevantes de los cuestionarios que se les realizaron para la citada investigación de doctorado.

El conjunto ofrece un recorrido que parte de la encrucijada de los espacios compartidos por el cine, la pintura y el paisaje, para lanzar miradas desde esta intersección al audiovisual gallego contemporáneo y a 7 de sus nombres más representativos: Carla Andrade, Xurxo Chirro, Xisela Franco, Oliver Laxe, Lois Patiño, Miguel Mariño y Alberte Pagán.

Sara Donoso es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Cuenta además con estudios de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Pontevedra y dos másters: Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas y Máster en Estudios de la Literatura y de la Cultura, ambos de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha centrado su carrera en dinamizar la cultura y el arte dando visibilidad a artistas gallegas/os a través de textos, proyectos didácticos y exposiciones. Actualmente compagina sus proyectos personales de crítica, comisariado y gestión artística con sus colaboraciones con la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y la Fundación RAC de Pontevedra.

INTER
SECCIÓN



Estraperlo