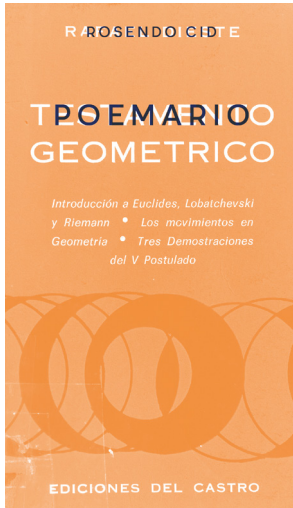


Poemario geométrico

Rosendo Cid



Título: Poemario Geométrico

Autor: Rosendo Cid

-

Edición y diseño: Tono Mejuto

Revisión editorial: Enrique Lista

Dirección editorial: Gonzalo E. Veloso y Tono Mejuto

-

Imprenta: A Coruña

Edición: 1ª, 2020

Tirada: 500 ejemplares

-

Dimensiones: 10,5x18,3cm

Páginas: 152

-

ISBN: 978-84-949791-8-7

-

Ilustración portada: Cubierta original del libro *Testamento Geométrico* de Rafael Dieste, Edición do Castro, 1975.

Tipografía: Isaac Sans cortesía de MaisTypes - <http://maistypes.com>

Poemario Geométrico es un homenaje de Rosendo Cid al singular libro *Testamento Geométrico* de Rafael Dieste. El trabajo de Cid sobre el texto de Dieste también es singular: somete cada una de las páginas a un vaciamiento o borrado parcial, manteniendo algunas palabras, que van formando frases y poesías sueltas, en una suerte de geometría azarosa de los sentidos poéticos y dispersos que las propias páginas originales ya contenían en su interior.

Rosendo Cid (Ourense, 1974) se mueve con fluidez entre las artes plásticas y la escritura, de forma que sus textos evocan universos visuales o incluso físicos, mientras que sus esculturas, instalaciones, fotografías, collages y obras inclasificables se prestan siempre a la lectura abierta, siendo capaces de acoger múltiples interpretaciones, incluso (o especialmente) contradictorias.

Ha expuesto y/o mostrado proyectos individuales en la sala Sargadelos (Vigo), Galería Nordés, Tipos Infames (Madrid), Aparador 22 (Girona), Fundación RAC, Galería Metro, CGAC, Fundación Eugenio Granell, Exteril (Oporto) o Museo Municipal de Ourense; y ha participado en muestras colectivas en el MUSAC, Fundación Luis Seoane, MAC, Real Academia de España en Roma, Auditorio de Galicia, Centro Torrente Ballester, MARCO, Centros Culturais Novacaixagalicia, Fundación Laxeiro, Palacio Herrera y Rojas (Lanzarote), Casa das Artes (Oporto), Galería Bancelos, CGAC y Museo Centro Gaiás, entre otras.

Publica textos y otros contenidos desde el año 2000, en algunas ocasiones a través de su alter ego Eduardo Torres. Tanto por su trabajo escrito como por sus propuestas plásticas ha recibido diversas becas y galardones, incluyendo el Primeiro Premio CGAC de Investigación e Ensaio sobre Arte Contemporánea. Realizó también varios comisariados y sus obras forman parte de colecciones tanto públicas como particulares.



Estraperlo