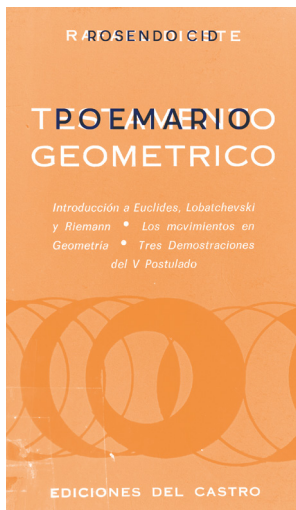


Poemario geométrico

Rosendo Cid



Título: Poemario Geométrico

Autor: Rosendo Cid

-

Edición e deseño: Tono Mejuto

Revisión editorial: Enrique Lista

Dirección editorial: Gonzalo E. Veloso e Tono Mejuto

-

Imprenta: A Coruña

Edición: 1ª, 2020

Tirada: 500 exemplares

-

Dimensións: 10,5x18,3cm

Páxinas: 152

-

ISBN: 978-84-949791-8-7

-

Ilustración portada: Cuberta orixinal do libro *Testamento Geométrico* de Rafael Dieste, Edición do Castro, 1975.

Tipografía: Isaac Sans cortesía de MaisTypes - <http://maistypes.com>

Poemario Geométrico é unha homenaxe de Rosendo Cid ao singular libro *Testamento Geométrico* de Rafael Dieste. O traballo de Cid sobre o texto de Dieste tamén é singular: somete cada unha das páxinas a un vaciamiento ou borrado parcial, mantendo algunhas palabras, que van formando frases e poesías soltas, nunha sorte de xeometría azarosa dos sentidos poéticos e dispersos que as propias páxinas orixinais xa contiñan no seu interior.

Rosendo Cid (Ourense, 1974) móvese con fluidez entre as artes plásticas e a escrita, de xeito que os seus textos evocan universos visuais ou mesmo físicos, mentres que as súas esculturas, instalacións, fotografías, collages e obras inclasificables préstanse sempre á lectura aberta, sendo capaces de acoller múltiples interpretacións, mesmo (ou especialmente) contraditorias.

Ten exposto e/ou amosado proxectos individuais na Sala Sargadelos (Vigo), Galería Nordés, Tipos Infames (Madrid), Aparador 22 (Girona), Fundación RAC, Galería Metro, CGAC, Fundación Eugenio Granell, Exteril (Oporto) ou Museo Municipal de Ourense; e participou en mostras colectivas no MUSAC, Fundación Luis Seoane, MAC, Real Academia de España en Roma, Auditorio de Galicia, Centro Torrente Ballester, MARCO, Centros Culturais Novacaixagalicia, Fundación Laxeiro, Palacio Herrera y Rojas (Lanzarote), Casa das Artes (Oporto), Galería Bancelos, CGAC e Museo Centro Gaiás, entre outras.

Publica textos e outros contidos desde o ano 2000, nalgúns ocasións a través do seu alter ego Eduardo Torres. Tanto polo seu traballo de escrita como polas súas propostas plásticas ten recibido diversas becas e galardóns, incluíndo o Primeiro Premio CGAC de Investigación e Ensaio sobre Arte Contemporánea. Realizou tamén varios comisariados e as súas obras forman parte de coleccións tanto públicas como particulares.



Estraperlo